



CORRIENTE ALTERNA
ESCUELA DE DISEÑO, ARTE Y CREATIVIDAD
**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN LA CARRERA PROFESIONAL DE ARTES
VISUALES**

Inevitable: Una exploración sobre la saturación visual a partir de la recopilación de comentarios e imágenes de la cotidianidad

**Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Artes
Visuales**

MAYRA HERNANDEZ CESARE

(mi73210411)

Lima, Perú
2025

Indice

Introducción	6
1. Capitulo 1: Marco Teórico de la investigación	
1.1. Karl Marx, Byung-Chul Han: Alienación, Violencia de la positividad, Sociedad del cansancio	10
1.2. Jean Baudrillard: Hiperrealidad	13
1.3. Paul Virilio: Dromología	16
2. Capitulo 2: Referentes Visuales	
2.1. Fernando Bryce	20
2.2. José Vera Matos	23
2.3. Barbara Kruger	27
3. Capitulo 3: Desarrollo de las obras	
3.1. Descripción del proceso	30
3.2. Conjunto de piezas	38
3.3. Instalación y montaje	45
Conclusiones	47
Referencias bibliográficas	49

Indice de Figuras

Figura 1: Bryce, F. (2010) <i>El Mundo en llamas</i> . Tinta sobre papel	21
Figura 2: Vera Matos, J. (2023) <i>Closed Space. Open Wound</i> . Tinta sobre papel	24
Figura 3: Vera Matos, J. (2023) <i>Closed Space. Open Wound. Detalle</i> . Tinta sobre papel.	25
Figura 4: Vera Matos, J. (2021) <i>Transcripción a mano de Poética de la Relación</i> . Tinta sobre papel.	26
Figura 5: Kruger, B. (2021) <i>Untitled (That's the way we do it)</i> ". <i>The Art Institute of Chicago</i> .	28
Figura 6: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Recopilación de anuncios en avenidas recorridas</i> .	31
Figura 7: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Ruta de recopilación de imágenes de vía pública</i> .	32
Figura 8: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Inicio del proceso de dibujo</i>	32
Figura 9: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Ejemplos de comentarios tomados de YouTube y TikTok</i>	33
Figura 10: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Proceso de transcripción y dibujo de fondo "Agregar Comentario..."</i>	34
Figura 11: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Proceso de transcripción "Agregar comentario..."</i>	35
Figura 12: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Proceso de transcripción "Demos paso a un break comercial"</i> .	36
Figura 13: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Ejemplos de thumbnails web. Tomado de El Comercio Web, La República Web</i> .	37
Figura 14: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Transparencias sobrepuestas en el dibujo de publicidad de vía pública</i> .	37
Figura 15: Hernández Cesare, M. (2025). <i>"Croquis ocular 2025"</i> .	38
Figura 16: Hernández Cesare, M. (2025). <i>"Agregar Comentario..."</i>	40
Figura 17: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Detalle "Agregar comentario..."</i>	41
Figura 18: Hernández Cesare, M. (2025). <i>"Demos paso a un break comercial"</i>	43

Figura 19: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Detalle "Demos paso a un break comercial"</i>	44
Figura 20: Hernández Cesare, M. (2025). <i>Propuesta de montaje en Corriente Alterna</i>	45

Resumen

En el presente trabajo se realiza una investigación sobre la saturación visual a la que estamos expuestos de forma cotidiana, a partir de la idea de alienación, hiperrealidad y velocidad de transferencia de estímulos visuales. Desde la práctica artística del dibujo se buscará poner en evidencia esta sensación a través de la repetición y la copia de avisos publicitarios, comentarios en redes sociales e imágenes digitales de noticias, *thumbnails* y anuncios. El resultado queda evidenciado en cinco piezas, un dibujo y cuatro transcripciones textuales sobre papel, todas parten de la observación de los estímulos visuales de la vía pública, así como de aquellas obtenidas en los espacios digitales de mi navegación cotidiana. Para este ejercicio es muy importante la observación de la ciudad, y la atención especial en los comentarios anónimos de usuarios en redes sociales, algo que muchas veces pasamos por alto. A través de estos dibujos se busca poner en evidencia la saturación y la sensación alienante que puede generar el volumen de estímulos al que estamos expuestos.

Palabras clave: alienación, publicidad, repetición, transcripción, dibujo.