

**CORRIENTE
ALTERNA—**

Escuela de diseño, arte y creatividad



CORRIENTE ALTERNA ESCUELA DE DISEÑO, ARTE Y CREATIVIDAD

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN LA CARRERA PROFESIONAL DE ARTES
VISUALES**

**“ARCHIVO OCULTO: Una aproximación al ambiente íntimo familiar a través de la
autoficción, el archivo y la contramemoria”**

Trabajo de investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Artes Visuales

VALERIA ALESSANDRA PACHECO VELARDE
(MI72193164)

Lima - Perú
2025

Índice

Resumen	5
Introducción	6
1. Capítulo 1: Marco Teórico de la investigación	
1.1. La autoficción según Serge Doubrovsky y Sergio Blanco	10
1.2. El archivo familiar según Jacques Derrida y Pierre Bourdieu	12
1.3. La contramemoria según Michael Foucault y Pierre Nora	15
2. Capítulo 2: Análisis de referentes visuales	
2.1. Sophie Calle	18
2.2. Christian Fuchs	21
2.3. Louise Bourgeois	23
3. Capítulo 3: Desarrollo del proyecto	
3.1. Descripción del proceso	26
3.2. Desarrollo conceptual de las obras	35
3.3. Instalación y montaje	41
Conclusiones	45
Referencias bibliográficas	47

Índice de figuras

Figura 1: Calle, S. (1979) <i>Los durmientes</i> . Serie fotográfica y texto, fotografía en blanco y negro.	19
Figura 2: Calle, S. (1979) <i>Los durmientes</i> . 23 series fotográficas de 5 a 12 imágenes cada una, fotografías en blanco y negro, y 23 textos enmarcados.	20
Figura 3: Fuchs, C. (2012) Serie <i>Transgeneration</i> . Fotografía impresa en papel mate de algodón y retrato de 1830.	22
Figura 4: Bourgeois, L. (1974) <i>La destrucción del padre</i> . Instalación de yeso, látex, madera, tela y luz roja.	24
Figura 5: Bourgeois, L. (1974) <i>La destrucción del padre</i> . Detalle, instalación de yeso, látex, madera, tela y luz roja.	25
Figura 6: Cartier-Bresson, H. (1932) <i>Behind the Gare St. Lazare</i> . Impresión en gelatina de plata.	26
Figura 7: Pacheco, V. (2025) Transfer de fotografía con thinner sobre tela.	28
Figura 8: Pacheco, V. (2025) Transfer de fotografía con gel para transfer sobre tela.	29
Figura 9: Pacheco, V. (2025) Transfer de fotografía con gel para acrílico sobre tela.	29
Figura 10: Pacheco, V. (2025) Captura de pantalla de conversación en la que se hacía la solicitud de material fotográfico como parte del proceso de elaboración de la obra.	31
Figura 11: S.a (2003) Fotografía recuperada del archivo familiar. Fotografía análoga impresa en papel fotográfico.	32
Figura 12: S.a (2005) Fotografía recuperada del archivo familiar. Fotografía análoga impresa en papel fotográfico.	32
Figura 13: S.a (2004) Fotografía recuperada del archivo familiar. Fotografía análoga impresa en papel fotográfico.	33
Figura 14: Pacheco, V. (2025) Proceso pictórico "Nosotros"	34
Figura 15: Pacheco, V. (2025) <i>Contra-archivo</i> . Serie de 3 transfers realizadas con gel para acrílico sobre tela. Montaje digital.	35
Figura 16: Pacheco, V. (2025) <i>Nosotros</i> . Óleo sobre lienzo. Imagen intervenida digitalmente.	38
Figura 17: Pacheco, V. (2025) <i>Ellos y yo</i> . Óleo sobre lienzo. Imagen intervenida digitalmente.	

Figura 18: Pacheco, V. (2025) <i>Yo</i> . Óleo sobre lienzo. Imagen intervenida digitalmente.	40
Figura 19: Pacheco, V. (2025) <i>Propuesta de montaje I</i> . Elaborado digitalmente.	43
Figura 20: Pacheco, V. (2025) <i>Propuesta de montaje II</i> . Detalle, vista lateral, elaborado digitalmente. propuesta de montaje elaborado digitalmente.	44
Figura 21: Pacheco, V. (2025) <i>Propuesta de montaje III</i> . Detalle, elaborado digitalmente.	44

Resumen

La presente investigación artística se centra en el entorno íntimo familiar y el archivo como medio de contención, y preservación de la memoria. A partir de la recolección, intervención y análisis de fotografías familiares ajenas y propias, se cuestiona la idealización del entorno familiar y las narrativas que se producen hacia el exterior. Desde una práctica artística que articula instalación, transfer y pintura, se busca poner en evidencia las contradicciones y paradojas que atraviesan el espacio íntimo familiar. El proyecto se materializa en una instalación compuesta por una serie de transfers a gran formato basados en archivos familiares de otras personas y una serie de pinturas al óleo de pequeño formato realizadas a partir de mi propio archivo familiar. A través de este recorrido, se propone una reflexión sobre la fragilidad de la memoria y el carácter no objetivo del archivo, entendiendo las dinámicas familiares como procesos vivos en constante transformación.

Desde el concepto de autoficción, entendido como un espacio de cruce entre lo real y lo ficcional, la obra propone una reescritura visual de las fotografías familiares, evidenciando los límites del archivo como soporte de memoria. De este modo, la práctica artística se plantea como un proceso de interpretación crítica, en el que la memoria se construye, se modifica y se resignifica constantemente desde el presente. Finalmente, la investigación propone una lectura del entorno familiar como un proceso inestable, donde las contradicciones y paradojas se hacen presentes sin invalidar su valor, sino volviéndolo más honesto y humano.

Palabras clave: Autoficción, archivo familiar, contramemoria, transfer, instalación.