

**CORRIENTE
ALTERNA—**
escuela de arte y creatividad



**CORRIENTE ALTERNA
ESCUELA DE DISEÑO, ARTE Y CREATIVIDAD**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
ARTES VISUALES**

“LO QUE LAS FLORES DICEN”

La expresión visual de la botánica

**Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en
Artes Visuales**

ANDREA NAMIE GIMA ISHIKI

(Mi73180533)

Lima Perú
2025

Resumen

El arte botánico suele ubicarse generalmente en ámbitos científicos o decorativos, y no en contextos creativos en los que resalta su capacidad de resonar con las emociones humanas. De esta manera surge la oportunidad de repensar el arte botánico desde la experiencia personal y emocional que se visibiliza en composiciones que combinan una selección de flores peruanas y flores japonesas. Esta combinación creativa simboliza la presencia de dos culturas en la identidad Nikkei y dibuja emociones que, si bien parten de una búsqueda personal, invita al espectador a interpretar la composición desde su propia experiencia y emoción.

En el proceso artístico se aplican técnicas visuales y digitales, para crear una composición de tres piezas textiles unidas por una caña de bambú. Cada pieza ha sido sublimada con diseños propios de una selección de la flora peruana y japonesa que por su simbología y características adquieren un sentido particular para visibilizar la alegría, la tristeza y la ira, ligadas a las memorias que se fijaron a través de los sentidos. El bordado, los colores y las texturas se articulan para dar forma a las emociones en cada una de las piezas, sin olvidar la apreciación de la belleza.

Palabras clave: Emociones, arte botánico, identidad, simbolismo, flores peruanas, flores japonesas.