

**CORRIENTE
ALTERNA—**

escuela de arte y creatividad



**CORRIENTE ALTERNA
ESCUELA DE DISEÑO, ARTE Y CREATIVIDAD**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN LA
CARRERA PROFESIONAL ARTES VISUALES**

“HUELLAS DEL TIEMPO”

**Trabajo de investigación para optar el
Grado Académico de Bachiller en Artes Visuales**

Macarena Cárdenas Benavides.

(MI76356874)

**Lima - Perú
2024**

Tesis_Macarena Cardenas Benavides

6%
Textos
sospechosos

3% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes
mencionadas

3% Idiomas no reconocidos

<p>Nombre del documento: Tesis_Macarena Cardenas Benavides.pdf ID del documento: 42afe916b30dbb7ea508b35b6e298da5ccc2530b Tamaño del documento original: 39,94 MB</p>	<p>Depositante: MARIA SARANGO Fecha de depósito: 22/5/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 22/5/2025</p>	<p>Número de palabras: 8385 Número de caracteres: 55.120</p>
---	--	---

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	proyectoidis.org Lo obvio y lo obtuso IDIS https://proyectoidis.org/lo-obvio-y-la-obtusa/ 1 fuente similar	2%		Palabras idénticas: 2% (181 palabras)
2	www.guggenheim-bilbao.eus Biografía y obras: Boltanski, Christian Guggenh... https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/artistas/christian-boltanski	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	es.wikipedia.org Irving Penn - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Irving_Penn	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
2	repositorio.flacoandes.edu.ec https://repositorio.flacoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/17928/TFLAC50-2019M...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	Documento de otro usuario #40f82b El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	es.wikipedia.org Christian Boltanski - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Christian_Boltanski	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
5	recyt.fecyt.es Goffman y los videojuegos: Una aproximación sociológica desde l... https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/download/68948/43758	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://bienalsur.org/es/bitacora/207
2	https://www.gisellabenavides.com/
3	https://uvadoc.uva.es/bitstream/
4	https://www.youtube.com/watch?=&oZG5Lq_wnHk&t=223s
5	https://irvingpenn.org/

Resumen

La presente investigación se divide en tres capítulos. En primer lugar el capítulo 1 estará detallado al marco teórico donde presentaré los temas de identidad, temporalidad y cotidianidad y abordaré sus características según diferentes autores. Empezaré con los conceptos de identidad, huella y el fantasma según Jacques Derrida, explorando cómo la identidad se construye mediante rastros y ausencias en un proceso continuo de transformación, luego abordaré la temporalidad según Roland Barthes, enfocándose en la semiótica de la imagen, explorando los conceptos *punctum* (detalles que evocan una reacción emocional) y *studium* (elementos visuales de una imagen), enfatizando la importancia de lo obtuso en las fotografías. Por último el concepto de cotidianidad según Erving Goffman, utilizando la metáfora teatral para analizar cómo las personas desempeñan roles sociales, diferenciado entre el “frente” y el “backstage” en sus interacciones cotidianas.

En el segundo capítulo analizaré la obra de algunos referentes visuales peruanos y extranjeros cuyos trabajos utilizan diferentes composiciones fotográficas, medios, materiales, instalaciones y emociones para la realización de las obras. Estos son Irving Penn, Christian Boltanski y Gisella Benavides, quienes también exploran temas de memoria, cotidianidad y temporalidad.

En el tercer capítulo presentaré mi proyecto creativo llamado *Huellas del Tiempo*, en el cual desarrollaré fotografías y videos de lo cotidiano (imágenes de mi casa, del trayecto en el carro o situaciones del día a día), luego realizaré 5 transfers de tamaño 110 x 90 cm cada uno de estos serán intervenidos con colores, carboncillo y lápiz sobre tocuyo, además dos videos, uno documental el cual muestra escenas del día a día, el cual estará proyectado sobre una de las paredes de la sala y otro un video instalación de imágenes en formato *GIF* de platos al finalizar la comida proyectados sobre una mesa de madera cuadrada. Esto estará dentro de un espacio donde el conjunto de obras dialoguen entre sí.